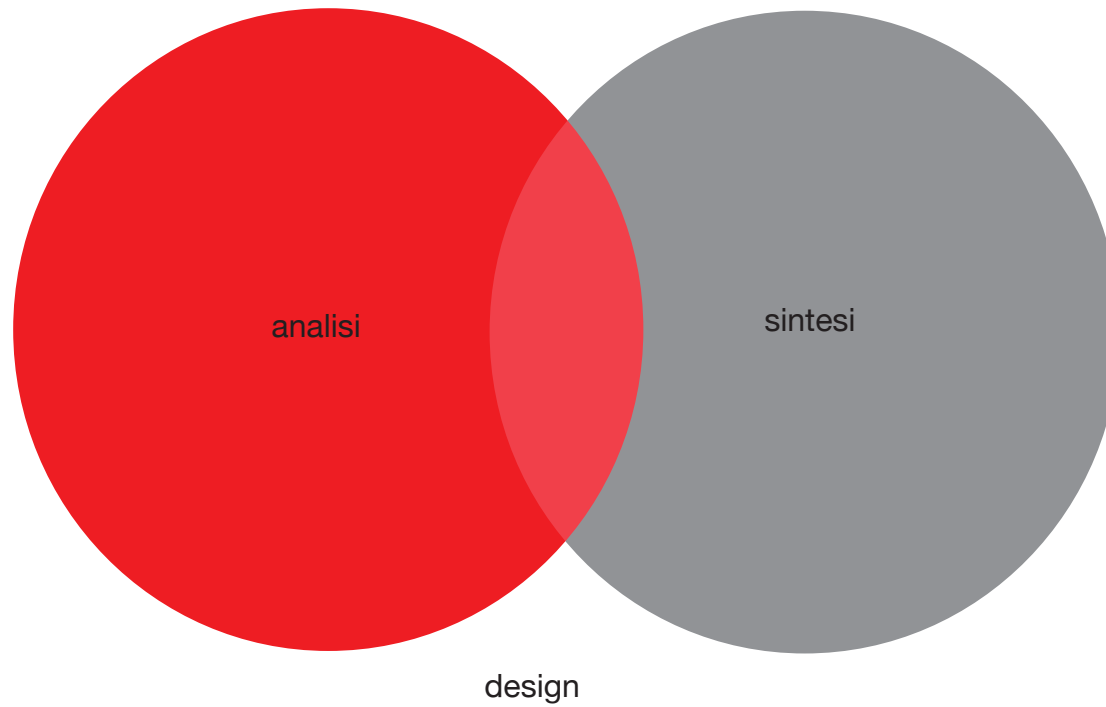


visualizzare il progetto

diana eugeni
marzo 2005

l'idea

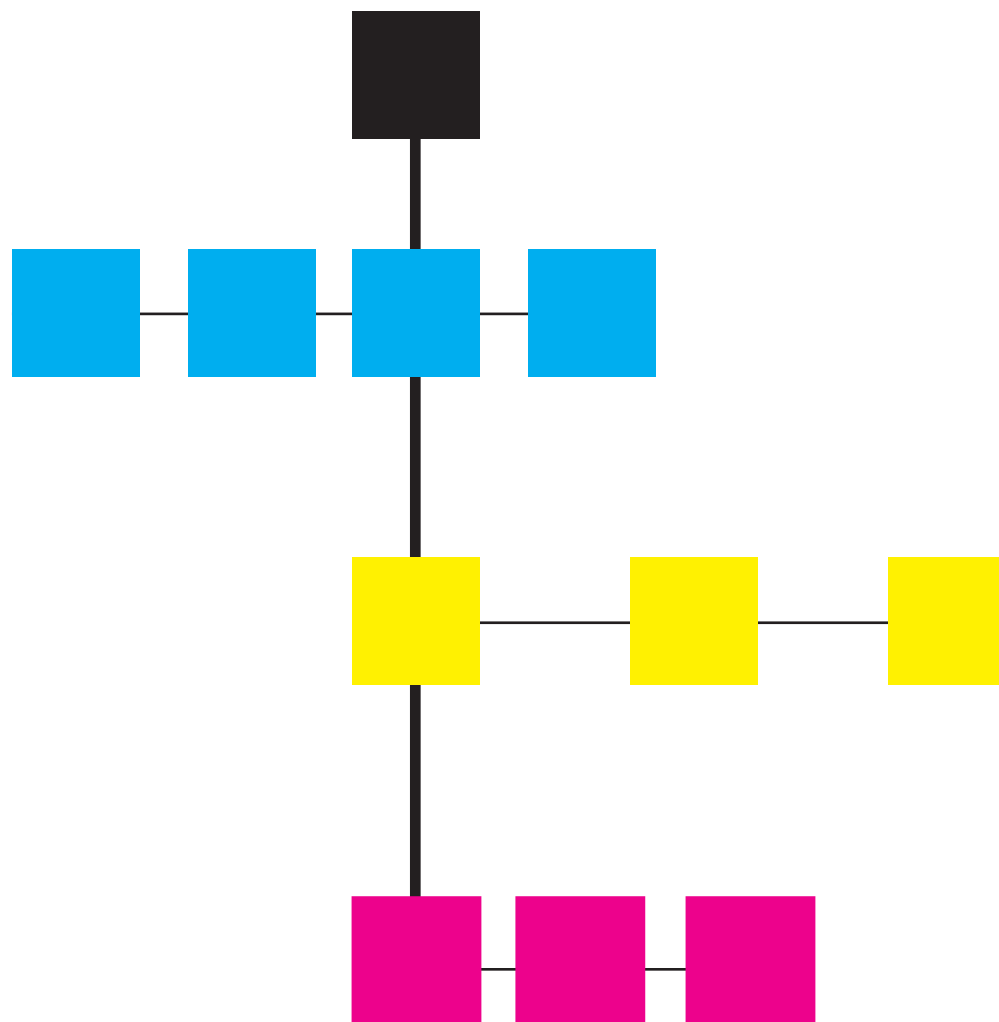


comunicare l'analisi

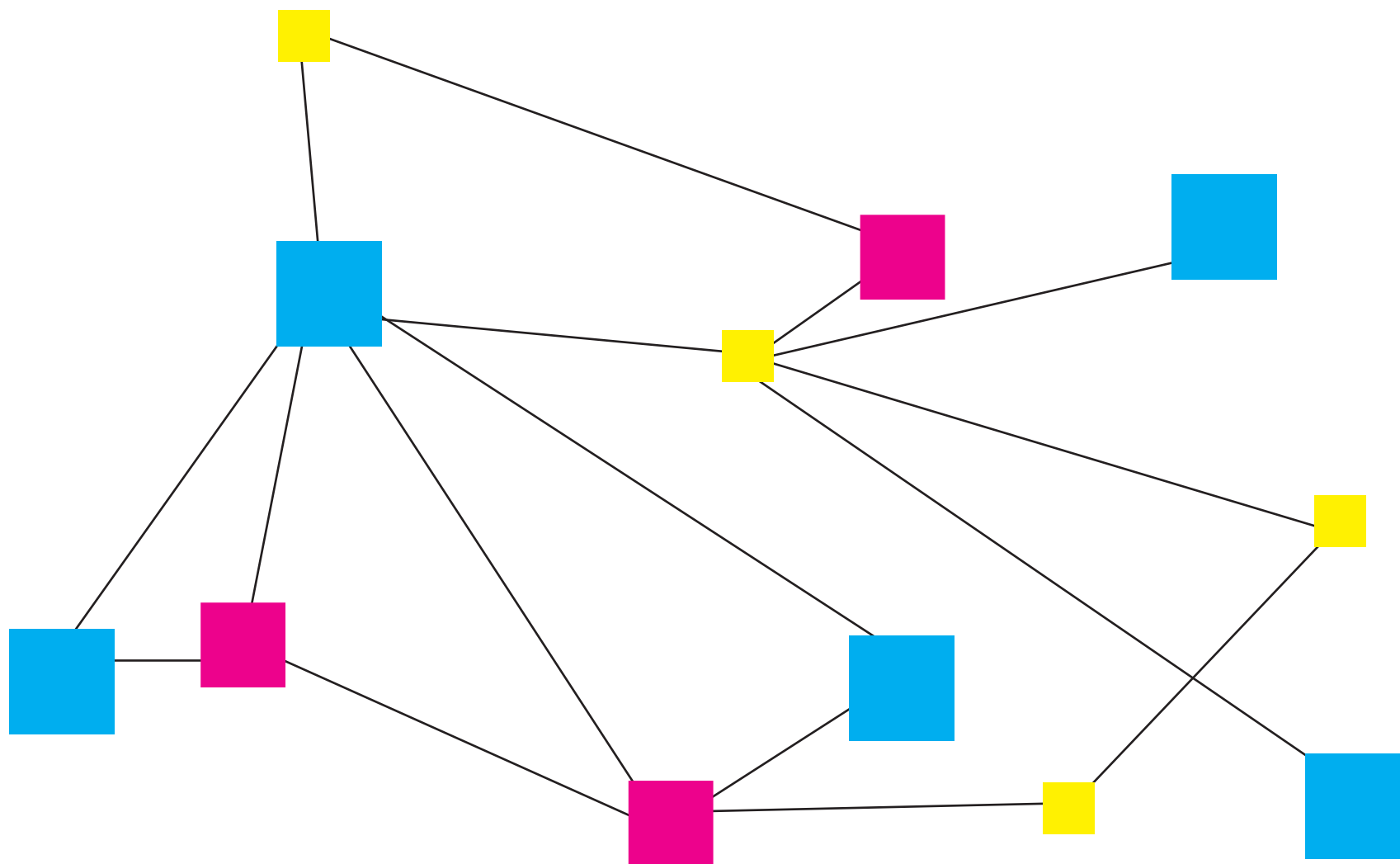


blocchi di contenuto
diagrammi sostitutivi del testo
citazioni
associazioni
esclusioni
tabelle





GRAFO AD ALBERO



grafo a rete

criteri

sintetizzare i criteri progettuali
utilizzare diagrammi sostitutivi del testo,
immediatamente comprensibili
utilizzare citazioni per individuare la linea progettuale

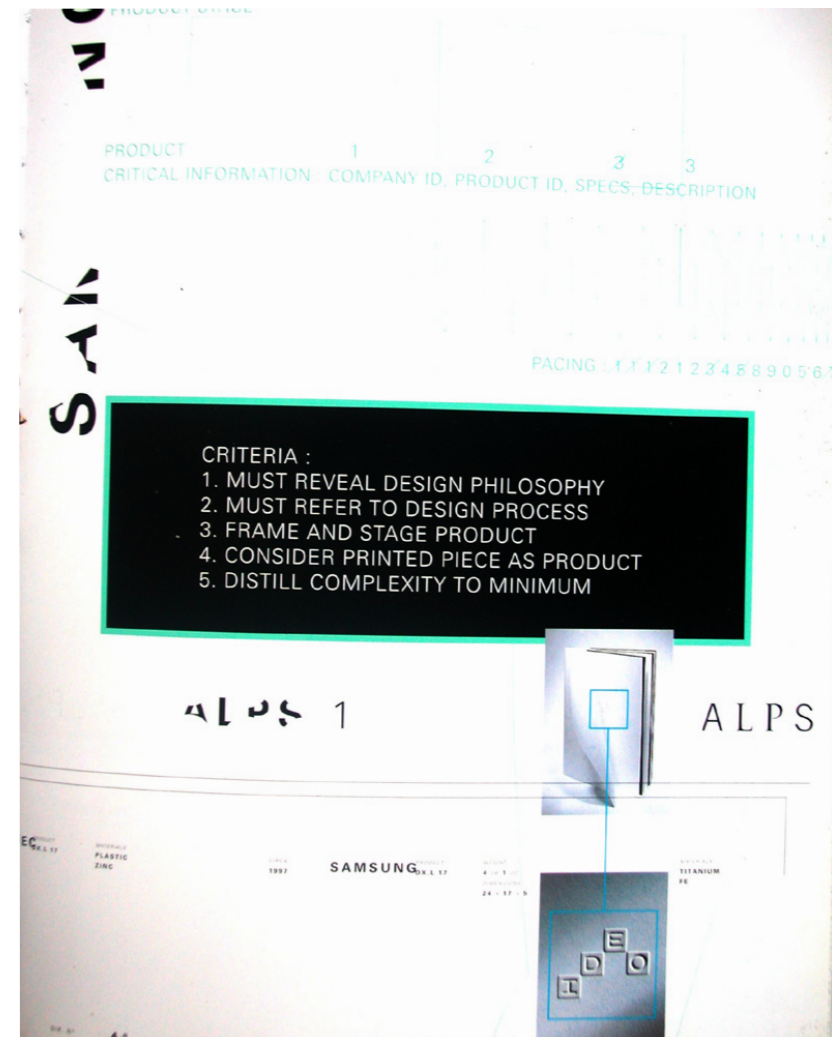


diagramma di testo

diagrammi sostitutivi del testo

tutte le parole chiave

sottolineare le relazioni

sottolineare le esclusioni



diagramma lineare

indica la consequenzialità dell'approccio
individua i contenuti chiave dell'analisi
ordina temporalmente le fasi

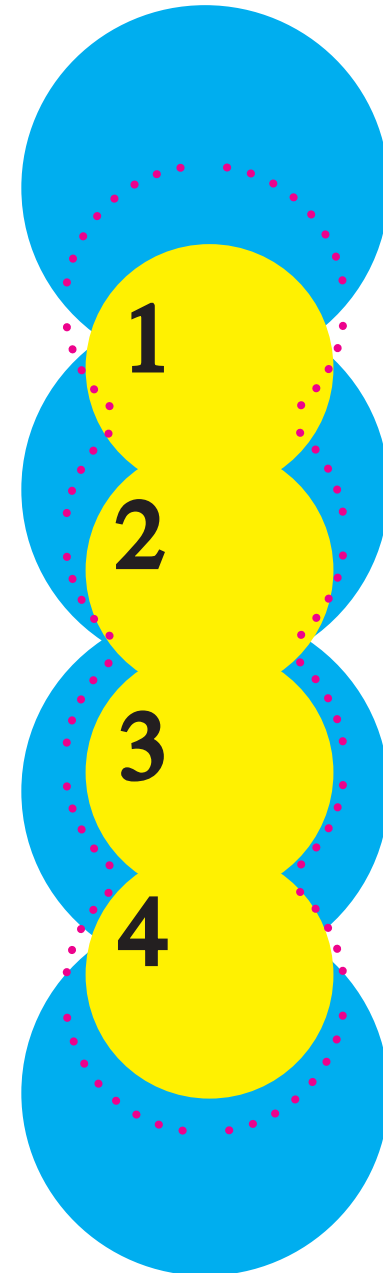


diagramma complesso

indica la consequenzialità dell'approccio
individua i contenuti chiave dell'analisi
ordina temporalmente le fasi
sovrappone l'idea di progetto
isola i parametri che derivano dall'analisi

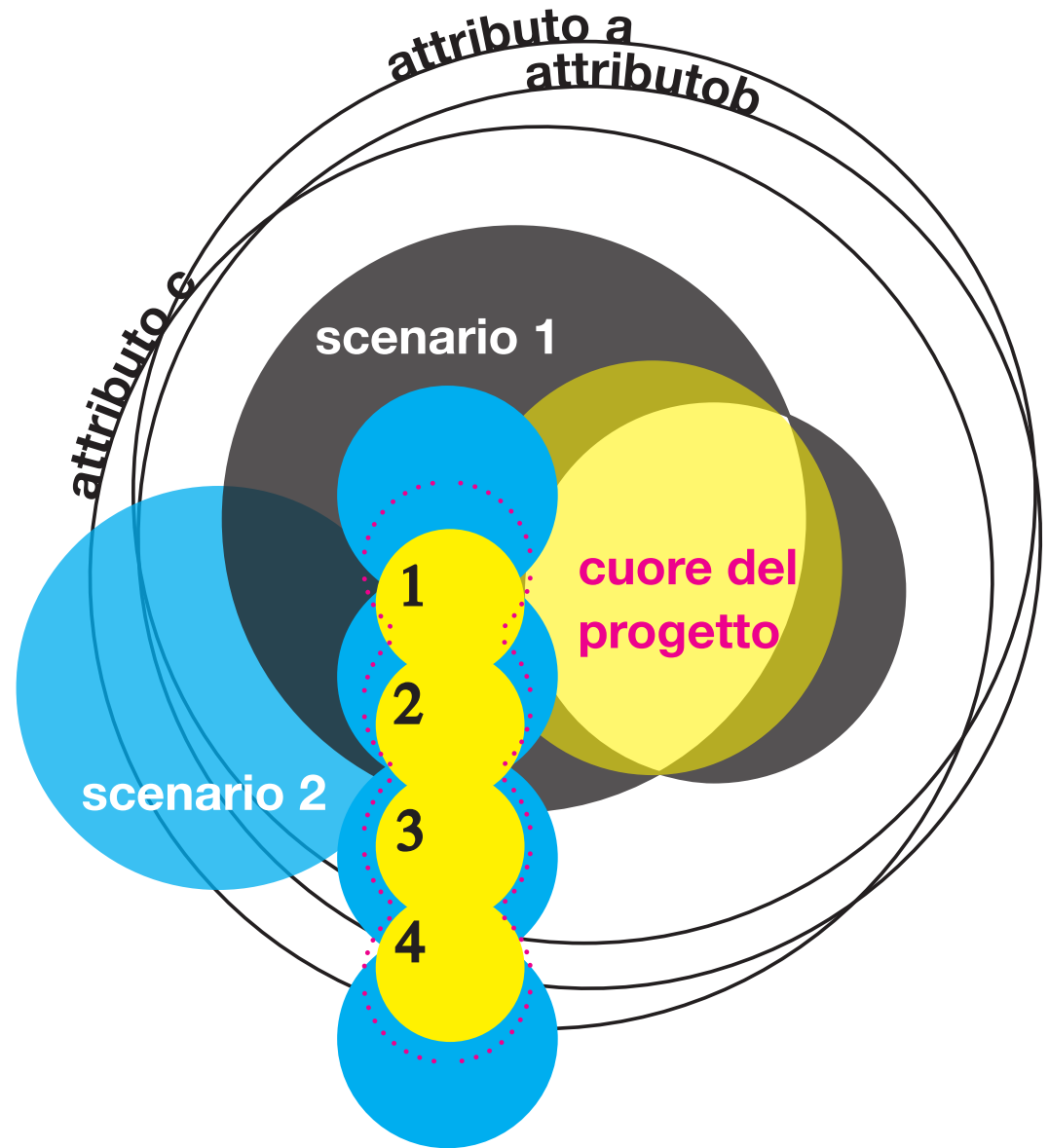


diagramma mix

individuati gli ingredienti di progetto,
mostra la presenza in percentuale di
ogni componente.

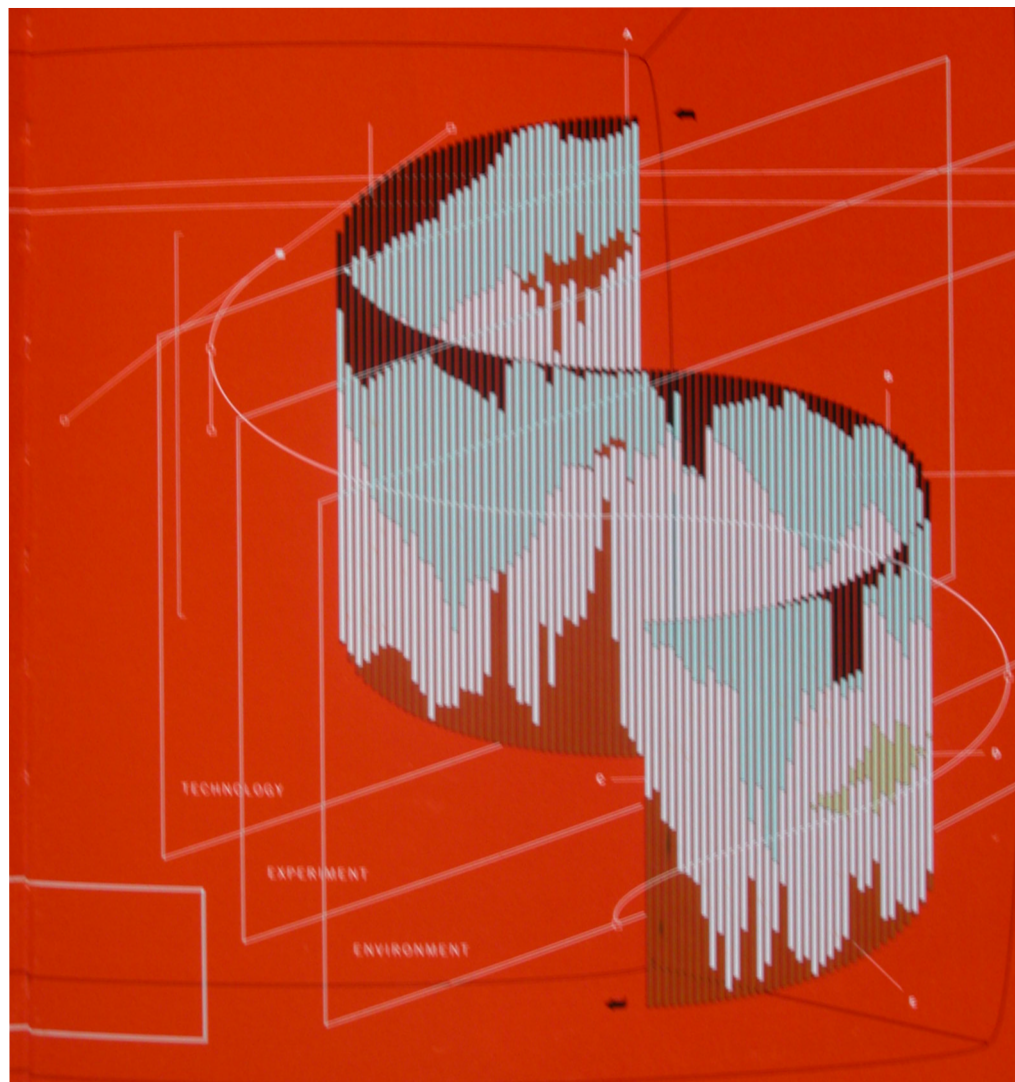
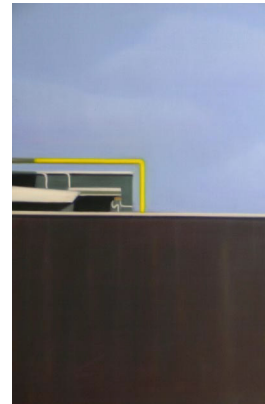
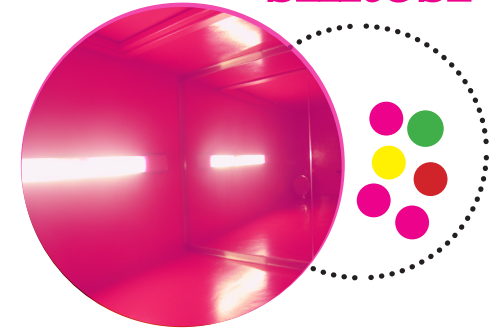


diagramma moodboard

sintetizza i criteri attraverso immagini chiave,
coniuga le immagini chiave con slogan o parole chiave,
segnala eventualmente le componenti di analisi che con-
fluiscono nel progetto.

sintesi



urban
life



metal



micron



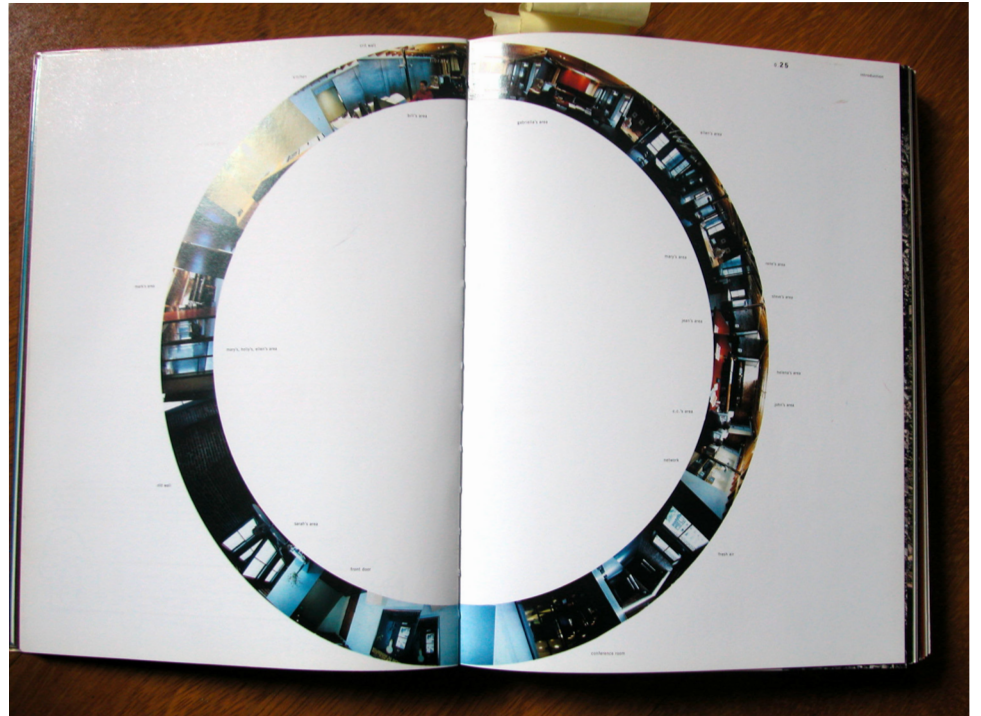
stop



raccontare il progetto
febbraio 2004 _politecnico di milano
diana eugeni

moodboard

presenta l'atmosfera del progetto, il look and feel attraverso la scelta di immagini mirate.



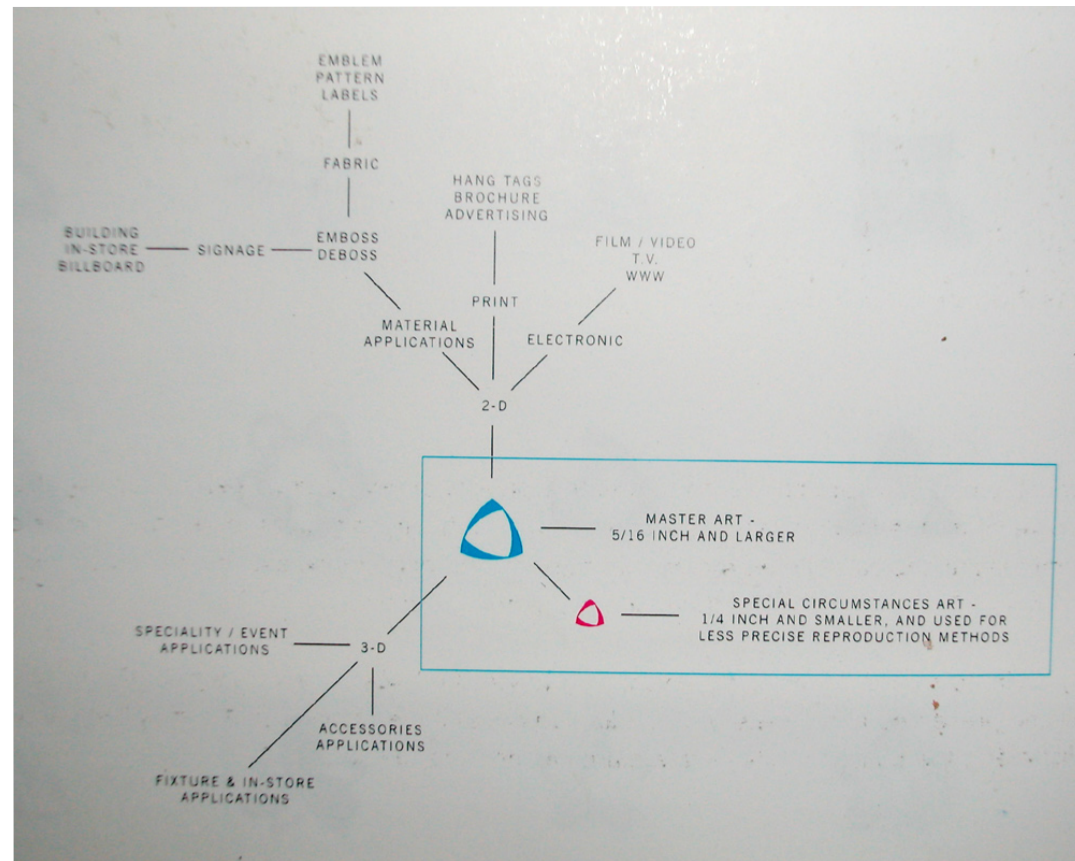
metaprogetto

utilizza grafica, testo, fotografie etc. per comunicare il progetto senza ancora entrare nei dettagli e preparando chi ascolta a fruire interamente del progetto stesso, è la concetualizzazione del progetto stesso.



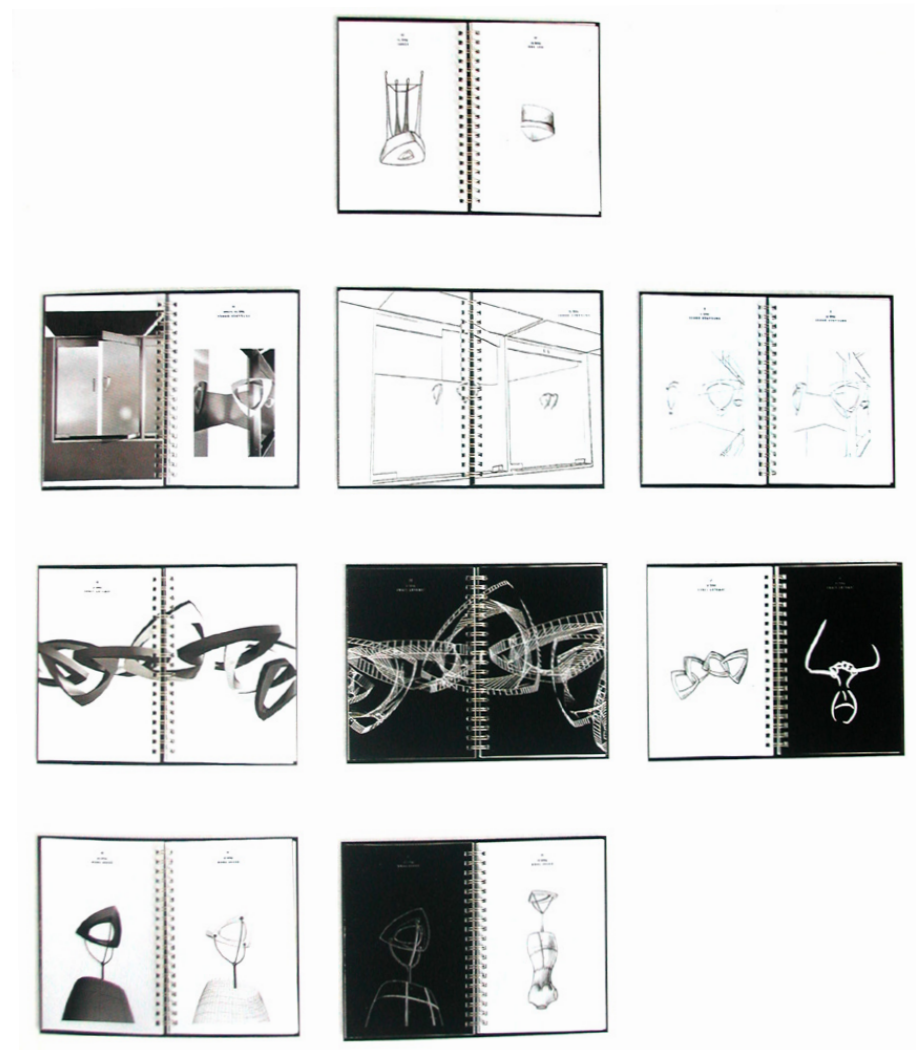
diagramma di progetto

è un grafo,
individua la strada che si è seguita,
le applicazioni che si sono fatte,
eventualmente può individuare anche le strade
che si sono lasciate aperte.



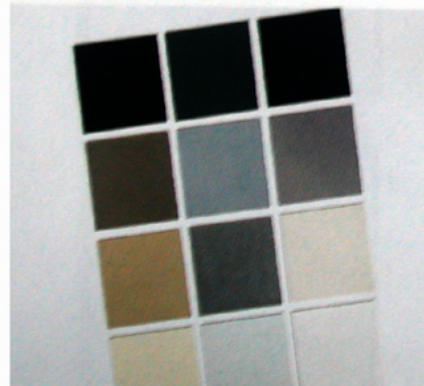
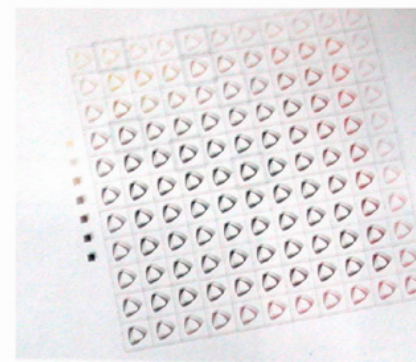
schizzi di progetto

embrione del progetto...
fondamentale presentarli.



applicazioni primarie

fotografie o disegni che mostrano le applicazioni, le componenti, i materiali del progetto.



applicazioni secondarie

si possono mostrare altre amplificazioni del progetto,
che non si sono seguite, ma potrebbero far parte dello
stesso discorso.



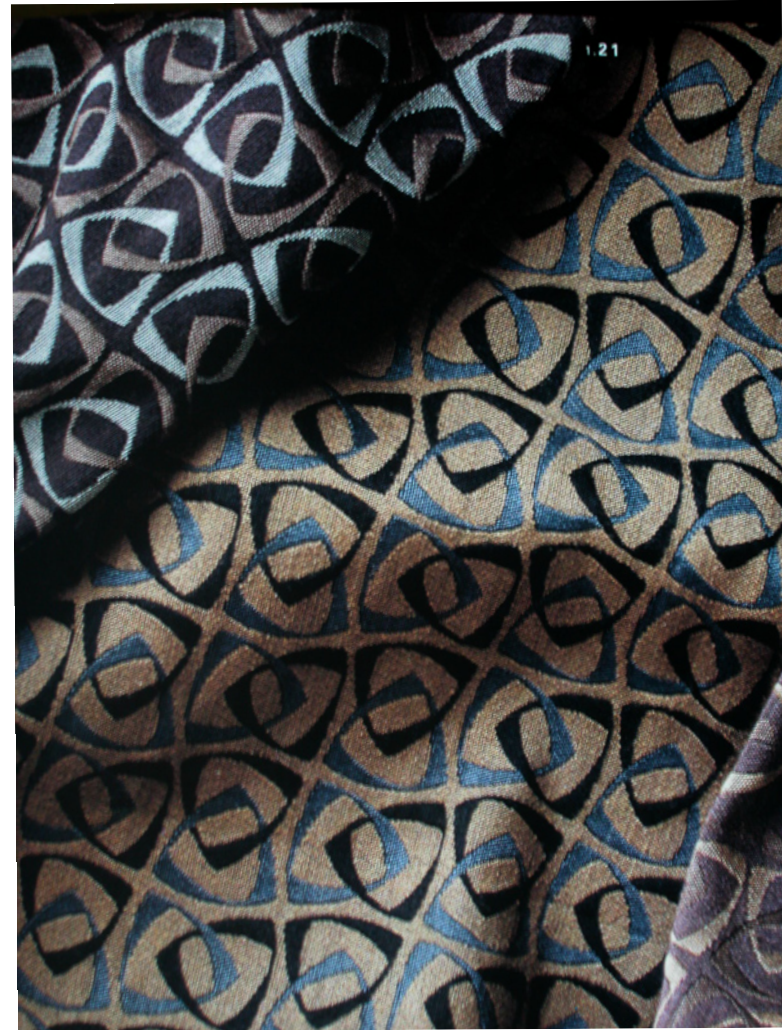
emergenze

viene focalizzato e reso più evidente possibile il nucleo del progetto.



serialità

oltre l'emergenza è necessario esplorare anche la possibilità della ripetizione del progetto o in generale la sua declinabilità.



conclusioni

analisi
moodboard
metaprogetto
progetto e applicazioni
problematiche aperte

impaginazione

layout per la stampa

layout per il video

impaginare l'indice

la creatività è nelle piccole cose...esempio di indice
la cui gerarchia è esplicita graficamente



impaginare l'indice

sezioni in vista...



CONTENT 1/2

ISSUE 6

ANOTHER MAGAZINE FOR MEN AND WOMEN SPRING/SUMMER 2004

FASHION

New Wave Noir	PHOTOGRAPHY CRAIG MCDEAN FASHION DIRECTION TABITHA SIMMONS	PAGE 228-247
Lo-Fi Exotic	PHOTOGRAPHY NICK KNIGHT FASHION DIRECTION KATY ENGLAND	PAGE 248-25
Freestyle Fantasy	PHOTOGRAPHY MARIO SORRENTI FASHION DIRECTION ANDREW RICHARDSON	PAGE 258-26
Electro Classicism	PHOTOGRAPHY WILLY VANDERPERRE FASHION DIRECTION ALISTER MACKIE	PAGE 270-28
Neo Flamenco	PHOTOGRAPHY CEDRIC BUCHET FASHION DIRECTION SABINA SCHREDER	PAGE 286-30
Erotic Noise	PHOTOGRAPHY GLEN LUCHFORD FASHION DIRECTION ALISTER MACKIE	PAGE 302-3
Hardcore Romantic	PHOTOGRAPHY RICHARD BUSH FASHION DIRECTION CATHY EDWARDS	PAGE 312-3
Native Rockabilly	PHOTOGRAPHY RANKIN FASHION DIRECTION TAL BRENER	PAGE 326-3
Soul House	PHOTOGRAPHY TERRY RICHARDSON FASHION DIRECTION NICOLA FORMICHETTI	PAGE 334-3

WINTER COLLECTIONS/REPORTS

FOR WOMEN	PHOTOGRAPHY HORST DIEKGERDES STYLING VENETIA SCOTT	PAGE 182-
FOR MEN	PHOTOGRAPHY ALASDAIR MCLELLAN STYLING ALISTER MACKIE	PAGE 202-

CENTREFOLD

VIKTOR AND ROLF	PHOTOGRAPHY LAURENCE PASSERA STYLING ALISTER MACKIE	PAGE 224-
------------------------	---	-----------

INTERVIEWS

TILDA SWINTON ON JUDY HOLLIDAY	PAGE 144
SAMANTHA MORTON ON GERT ROSENBERG	PAGE 147
LIV TYLER ON JEANNE MORISSE	PAGE 151

ANOTHER MAGAZINE

impaginare l'indice

minimale...



cover

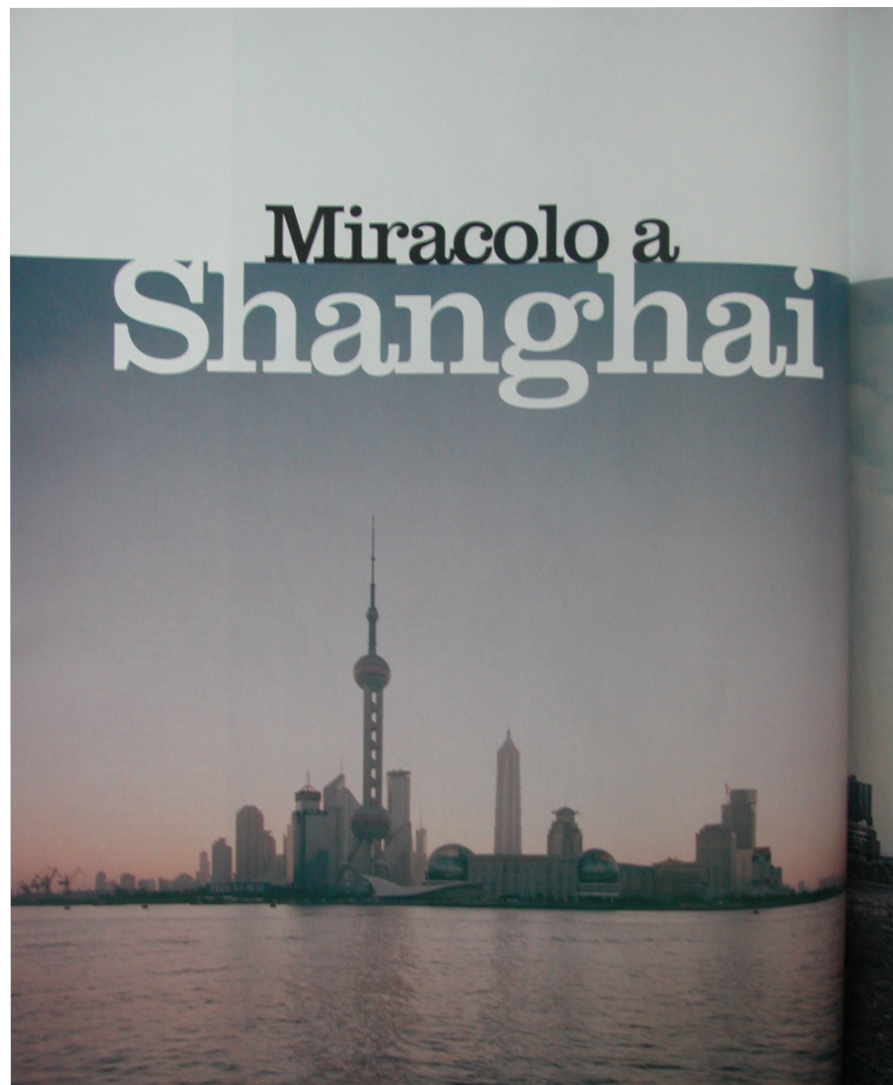
fotografica...con elemento grafico
riconoscibile...



raccontare il progetto
febbraio 2004 _politecnico di milano
diana eugeni

cover o titolo

foto con banda grafica e titolo integrato



cover o titolo

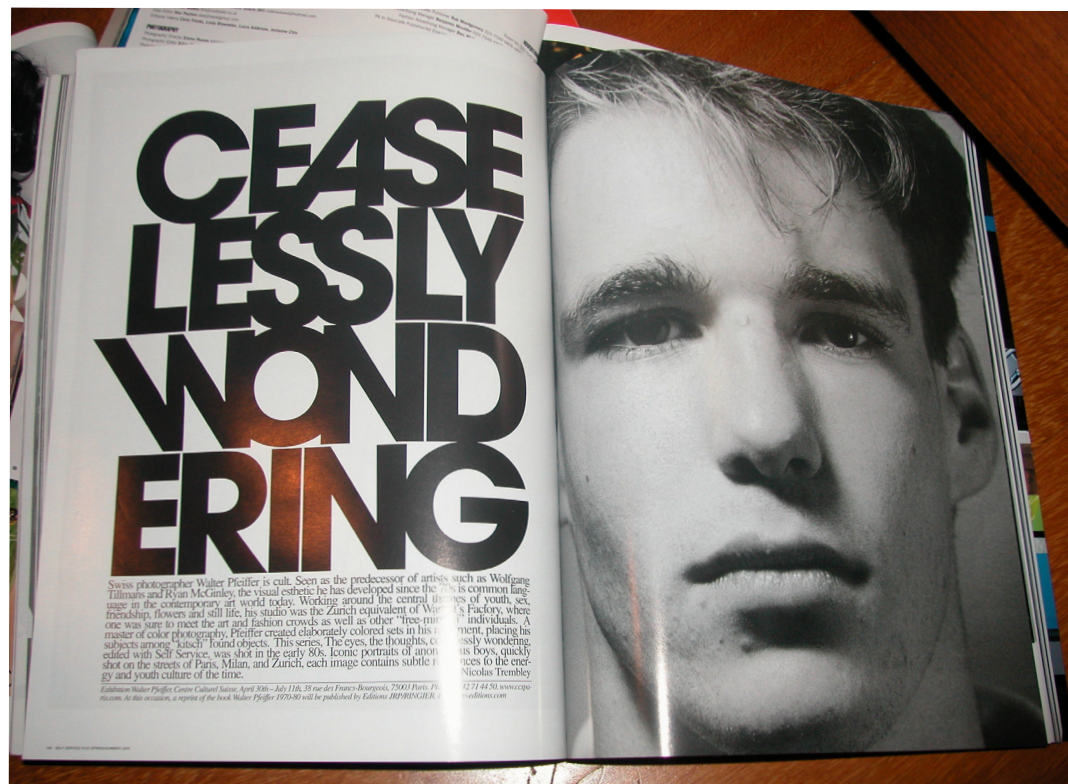
centrato a epigrafe, con riga di testo molto piccola
a contrasto.



raccontare il progetto
febbraio 2004 _politecnico di milano
diana eugeni

cover o titolo

centrato a epigrafe, con blocco testo
a contrasto.



molte foto

la griglia...



una foto

con testo over...



foto+testo

foto con testo effetto evidenziatore.



foto+testo+grafica

testo centrato giustificato,
foto con didascalie e la pagina è scansita da un gioco
grafico che rispetta la gerarchia dell'informazione.



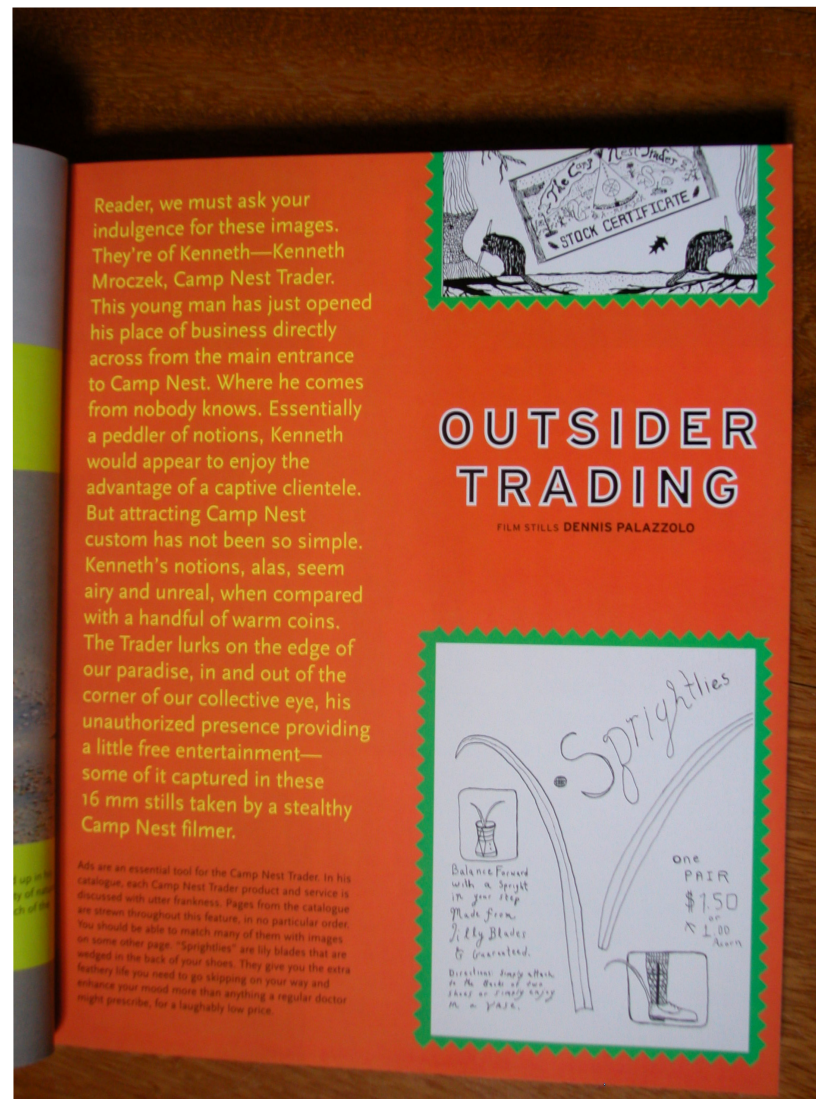
f+g+t

la griglia è lo spazio di testo le foto sono inserite all'interno, la bellezza è data dall'equilibrio sull'asimmetria.



testo+ illustrazione

a quadro.



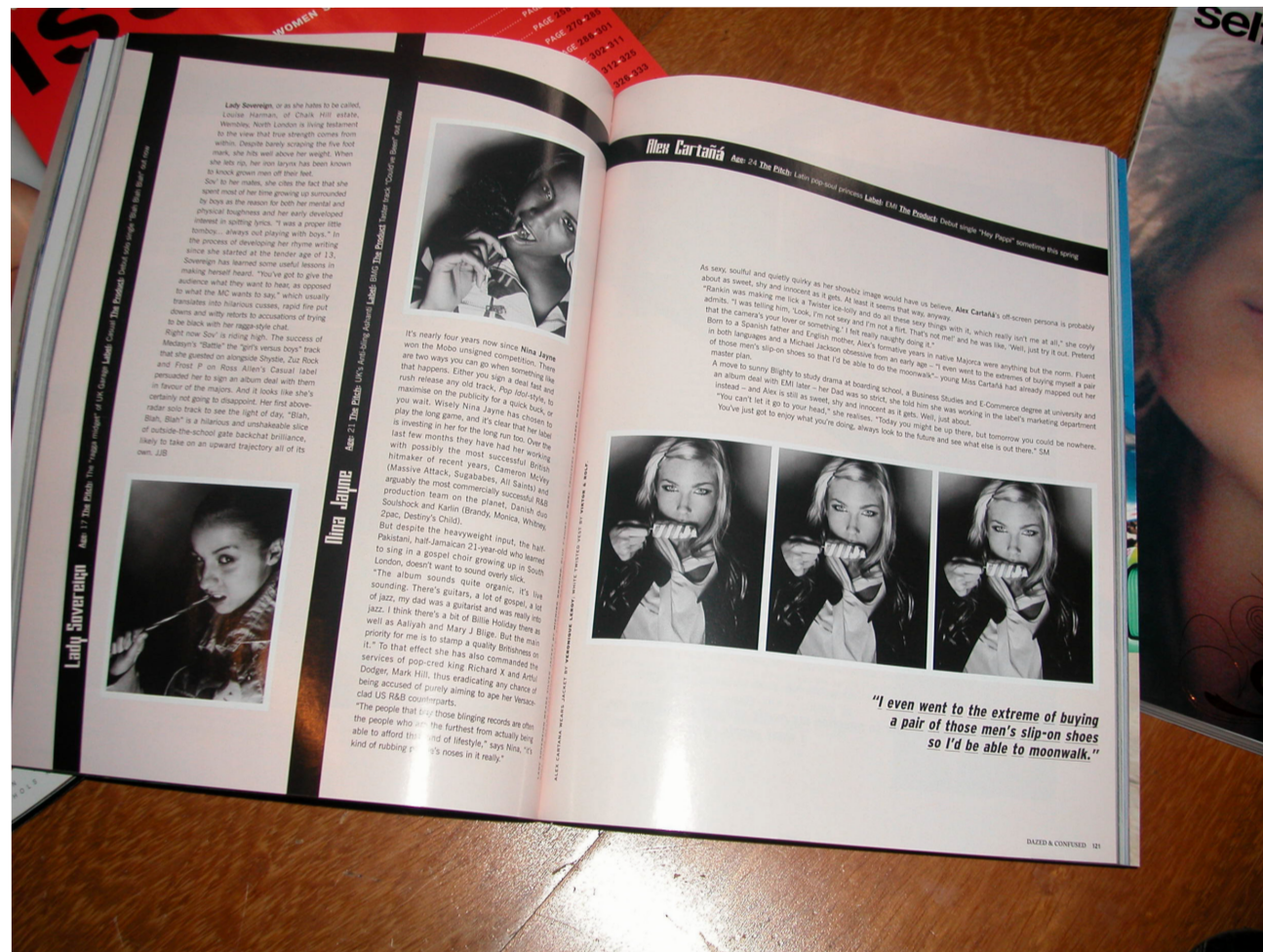
foto+ illustrazione

la griglia e il suo opposto...



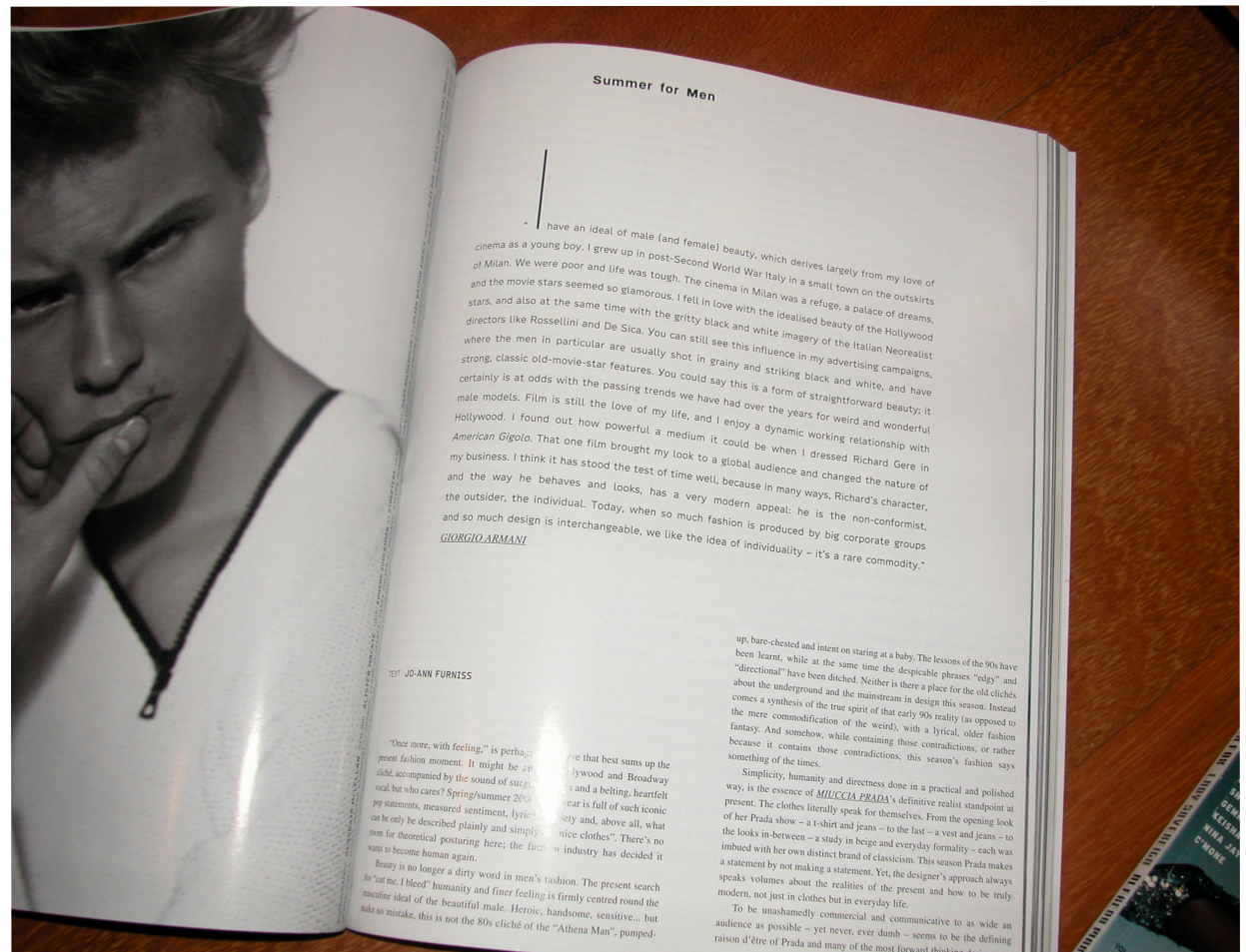
layout sample1

griglia decostruita, modularità delle foto,
testo variabile, segue la griglia



testo

articolazione dei font



testo e foto

colonne



testo+foto

colonne variabili...griglia non modulare.



raccontare il progetto
febbraio 2004 _politecnico di milano
diana eugeni

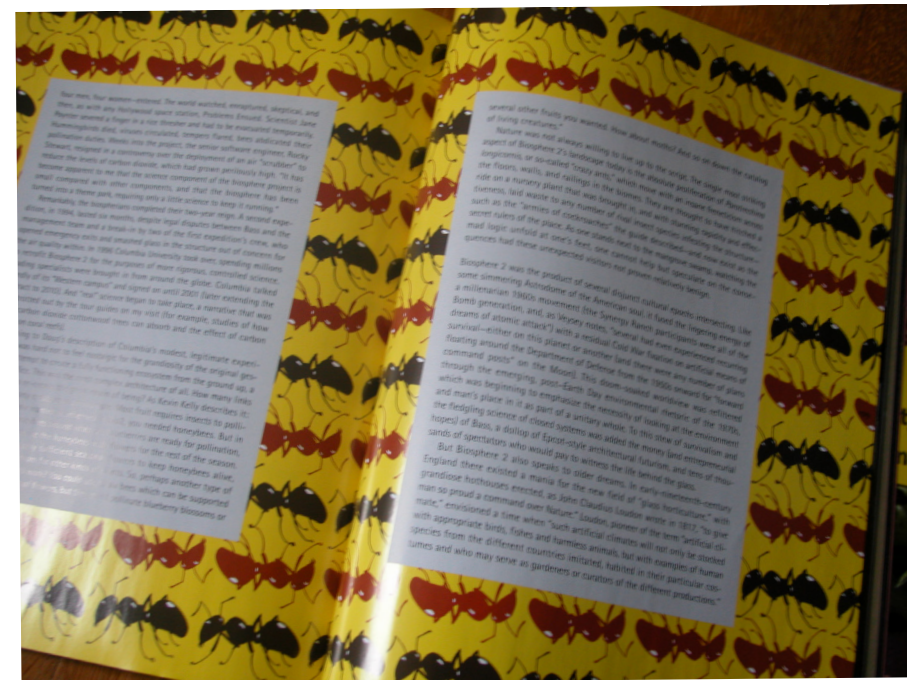
fondo

testo su fondale



fondo

il fondo si intensifica aumentando il numero delle pagine
aumenta il numero delle ripetizioni dell'elemento scelto.



testo grafico

blocchi di testo trattati come
elementi grafici

